

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO SUPERIOR

**CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA  
CELSO SUCKOW DA FONSECA**

**Unidade Descentralizada de Nova Friburgo**

**CURSO DE TECNOLOGIA EM GESTÃO DE TURISMO**

DEPARTAMENTO
_____

PLANO DE CURSO DA DISCIPLINA
<b>História da Arte II</b>

CÓDIGO
<b>GTUR8212NF</b>

PERÍODO
<b>2º</b>

ANO
<b>2010</b>

SEMESTRE
<b>2</b>

PRÉ-REQUISITOS
<b>História da Arte I</b>

CRÉDITOS
<b>3</b>

AULAS/SEMANA		
TEÓRICA	PRÁTICA	ESTÁGIO
<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

TOTAL DE AULAS NO SEMESTRE
<b>54</b>

--

**EMENTA**

Neoclassicismo no Brasil – Paisagem e Nacionalismo – Pintura histórica (Romantismo e Realismo) – Arquitetura oitocentista – Modernismo no Rio e São Paulo – Tendências da Arte Contemporânea.

**BIBLIOGRAFIA**

**Bibliografia Básica**

AMARAL , Aracy A.. Arte para quê? : a preocupação social na arte brasileira, 1930-1970 : subsídio para uma história social da arte no Brasil. São Paulo: Studio Nobel, 2003

BENEVOLO, Leonardo. História da Arquitetura Moderna. São Paulo: Perspectiva, 1976.

Michael Archer. Arte Contemporânea : uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

**Bibliografia Complementar**

E. H. Gombrich. A história da arte. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1999

CARDOSO, Rafael. A arte brasileira em 25 quadros [1790-1930] . Rio de Janeiro, Record, 2008.

Fernando Chueca Goitia..[et al]. História geral da arte: arquitetura IV. Madri, Espanha. Ediciones del Prado, 1995.

Fernando Chueca Goitia.. [et al]. História geral da arte: arquitetura V. Madri, Espanha. Ediciones del Prado, 1995.

Fernando Chueca Goitia.. [et al]. História geral da arte: arquitetura VI. Madri, Espanha. Ediciones del Prado, 1995.

Nikos Stangos. Conceitos da Arte Moderna. Rio de Janeiro: J. Zahar, c1991.

Valeriano Bozal... [et al]. História geral da arte: escultura III. Espanha. Ediciones del Prado, 1995.

Valeriano Bozal... [et al]. História geral da arte: artes decorativas. Espanha. Ediciones del Prado, 1995.

### OBJETIVOS GERAIS

A disciplina visa apresentar aos alunos o patrimônio artístico do século XIX e início do XX, (pintura, escultura e arquitetura), promovendo, assim, a reabilitação das correntes artísticas e arquitetônicas do período delimitado, relacionando-as a outros setores da cultura e da economia (Turismo), de forma a de articular arte/arquitetura e sociedade. Pretende ainda atribuir valor estético à arte do período, contribuindo para o futuro surgimento de estudos que garantam a sua “apropriação” pelo Turismo Cultural.

### METODOLOGIA

Aulas expositivas acompanhadas de análise dos principais monumentos artísticos apresentados por meio de figuras projetadas.

### CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Avaliação 1 (P1) – compreende uma prova individual, dissertativa, com peso 1.

Avaliação 2 (P2) – compreende uma prova individual, dissertativa, com peso 1.

### CHEFE DO DEPARTAMENTO

NOME	ASSINATURA
Camila Carneiro Dazzi	

### PROFESSOR RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA

NOME	ASSINATURA
_____	_____

### PROGRAMA

#### 1. Neoclassicismo no Brasil

1.1. A Missão Artística Francesa no Brasil e antecedentes.

1.2. Jean-Baptiste Debret, Nicolas Antoine Taunay e a criação da Academia no Brasil.

#### 2. Paisagem, Pintura histórica, Pintura de Gênero e Nacionalismo (Romantismo, Realismo, Simbolismo)

2.1. Romantismo e Realismo na Europa.

2.2. Paisagem, construção do Nacional e Modernidade.

2.3. Pintura Histórica e construção de identidade.

2.4. Pintura de gênero em fins do século XIX.

### **3. Arquitetura oitocentista**

- 3.1. Arquitetura eclética na Europa e Brasil.
- 3.2. Arquitetura Art Nouveau e Arte Deco na Europa e Brasil.
- 3.3. Arquitetura Neocolonial no Brasil.

### **4. Modernismo no Rio e São Paulo**

- 4.1. O Modernismo na Europa e as vanguardas artísticas
- 4.2. Modernismo no Rio de Janeiro e a produção dos alunos da Escola Nacional de Belas Artes
- 4.3. A Semana de Arte Moderna de 22 e a seqüência do Modernismo paulista.

### **5. Tendências da Arte Contemporânea**

- 5.1. Arquitetura Moderna e Contemporânea
- 5.2. Artes Visuais na contemporaneidade